

Jiddu Krishnamurti Saldanha

jidduks



Estudos vol. 01

2021







AS MUITAS FORMAS DE USO DA MÍMICA

IMPROVISAÇÃO/ROTEIRO/AÇÃO



ARTE DE ATOR
PALHAÇARIA
ARTE MUSICAL
PERFORMANCES DE RUA
ARTE CONCEITUAL
JOGOS E BRINCADEIRAS





Ícones do Humor para que identifiquei o uso da mímica em suas linguagens



Renato Aragão



**Marcel
Marceau**



**Amácio
Mazzaropi**



**Whoopi
Goldberg**



**Charles
Chaplin**



**Jiddu
Saldanha**



**Dercy
Gonçalves**



**Tatá
Werneck**



**Richard
Riguetti**



**Moreira
da Silva**



Jo Soares





Esse espaço é para você "preencher" com os nomes de mímicos ou artistas que utilizam a mímica em suas linguagens!

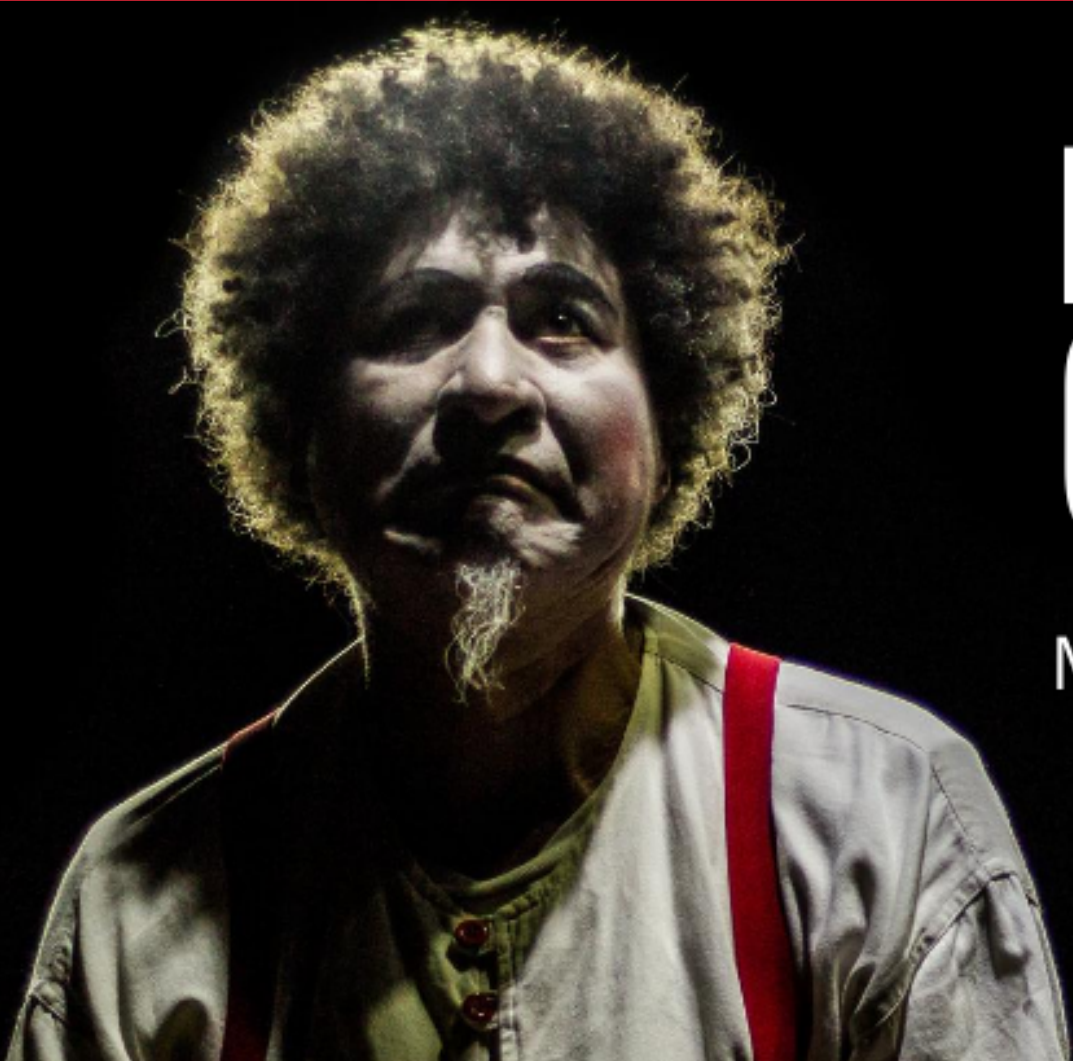


COMO INCORPORAR A MÍMICA NA SUA LINGUAGEM CÊNICA.

Muitos artistas já trabalham com o mesmo repertório durante anos e, em alguns momentos sentem vontade de inovar mesmo na repetição de seu repertório, segue algumas sugestões de exercícios que podem ajudar a ampliar os recursos mimo-corporais.

- **DOBRADURA DO CORPO:** identificando as articulações e encaixe dos ossos.
- **ESPASMOS MUSCULARES:** Contração, relaxamento e alongamento dos macro e micro-músculos do corpo.
- **RECONHECIMENTO DO ESPAÇO DISPONÍVEL:** Utilizar o local disponível ao redor de si, pesquisando-o milimetricamente.
- **FAZER CONTATO:** Disponibilizar seu corpo para troca com um outro ou outros corpos, para dilatar a percepção de tridimensionalidade, volume, energia, consciência coletivo-cênica.
- **CONSTRUÇÃO E DESCONSTRUÇÃO DE CENAS IMPROVISADAS:** Criar situações narrativas onde a mímica seja o foco principal.
- **CENAS COM OBJETOS:** Tanto seus objetos de cena quanto objetos de exercício, são formas de você perceber o mundo com outras funções, além do que esses próprios objetos propõem.
- **DESENVOLVIMENTO LÚDICO DA MENTE:** Assistir cenas de colegas, ver filmes, desenho animado, ver mímicos e palhaços mímicos no youtube.
- **FAZERES ENRIQUECEDORES:** Desenhar, cozinhar, dançar e escrever.





PANTOMIMAS CLASSICAS

Mímico Jiddu Saldanha



CLIQUE E ASSISTA ESTE SHOW ONLINE



PERGUNTAS MÍMICAS PARA O SEU PALHAÇO.

Se você deseja que seu palhaço consiga fazer mais com menos, criar uma boa limpeza e dar objetividade a alguns momentos de sua reprise, segue algumas perguntas:

1 - Como seria esta cena se eu não quisesse falar nada?

2 - Qual a real intenção desta cena? O que eu quero realmente deixar para o público, como conteúdo mímico?

3 - Que outros objetivos além dos que já busco, posso acrescentar na minha cena?

4 - O que eu preciso fazer para dilatar meu repertório e aproveitar a riqueza da gramática corporal que se manifesta cada vez que me apresento?

5 - Qual o tempo mínimo e máximo preciso para considerar minha cena, pronta?





ROTEIRO



A riqueza da linguagem mímica mora nos detalhes, palhaços renomados e famosos, dominam diversas técnicas artísticas, mas note que alguns deles fazem mímica com maestria. Isso mesmo, dominam as técnicas de mimo-cênicas.

Você já parou pra pensar, onde está o segredo desses palhaços? Isso mesmo, o segredo é o
ROTEIRO

Escrever a cena com detalhes, prever alguns acontecimentos durante o processo, é a arte
SECRETA, por trás de grandes realizações cênicas.

Por isso vou dar aqui algumas dicas de como roteirizar sua cena:



ROTEIRO



1 - Descreva a ação utilizando sempre o verbo presente do indicativo:

Ex: "**Ambroxol** entra pela direita conversa com o público enquanto tenta comer um prato de feijão com arroz".

2 - Faça uma descrição entre parêntese, dos objetos que aparecem na descrição da ação:

Ex: "Prato verde, feijão com arroz colado por um elástico parecendo um ioiô".

3 - Faça um detalhamento do conjunto de ações que você lembrar do seu personagem, esse detalhamento deve ser colocado num parágrafo à parte, pois eles funcionarão como gatilhos de ação e desenvolvimento da cena:

Ex: "**Ambroxol** anda pra frente, pra trás, para o lado, como se estivesse bêbado. Tenta comer o feijão com arroz mas a comida cai e volta para o prato como se fosse um ioiô. Até que **Ambroxol** se aproxima de uma pessoa na platéia pedindo-a para segurar o prato".

4 - Faça um detalhamento de uso de técnicas que você gostaria que aparecesse nesta cena, defina qual será o cenário, e reforce questões relacionada ao figurino e acessórios fixos do seu palhaço:

Ex: "mímica, malabares, contato com o público".



ROTEIRO



No conjunto a cena ficará assim:

Ambroxol entra pela direita conversa com o público enquanto tenta comer um prato de feijão com arroz (Prato verde, feijão com arroz colado por um elástico parecendo um ioiô).

Ambroxol anda pra frente, pra trás, para o lado, como se estivesse bêbado. Tenta comer o feijão com arroz mas a comida cai e volta para o prato como se fosse um ioiô, até que **Ambroxol** se aproxima de uma pessoa na platéia pedindo-a para segurar o prato"!

DETALHAMENTO TÉCNICO

**Mimica, malabarismo e
acrobacia de solo**

FIGURINO

**Roupa recorrente do Ambroxol,
com uma fita azul.**

CENÁRIO

**Duas mesas, uma cadeira e três
cabides**

OBJETOS DE CENA

**Mala do Ambroxol, um apito, um
oculelê, prato de feijão com arroz,
bolinhas de gude para colocar no bolso.**



MÍMICO JIDDU SALDANHA - JIDDUKS

Direção Teatral: PUC - Fundação Teatro Guaíra / CURITIBA

Coach: Lambent / Joseph O'Connor

Programação Neurolingüística - INAp

Hipnose Ericksoniana - INAp

Publicitário

Marketeiro Digital

Poeta

Facilitador de mudanças educacionais - CECIP / APS

Nasceu na cidade de Curitiba - Pr

Mora no Rio de Janeiro desde 1992

**Ganhador de vários prêmios nacionais na área de teatro e literatura
e foi o primeiro estrangeiro a ganhar o prêmio Yolanda Hurtado
da cidade de Santiago do Chile - 2014**

tel: 55-22-9 9612 2210

PEGUE SEU E-BOOK



Jidduks





inimica.
maravilhosa